***Антошкина Светлана Сергеевна, педагог-психолог***

***Тойбаева Ольга Алимкановна, воспитатель***

КГУ «Санаторный детский сад-ясли №103»

 отдела образования по городу Усть-Каменогорску

управления образования ВКО

апрель 2023 г.

Организация игры-драматизации со старшими дошкольниками через внедрение в практику подхода lesson study

В нашей детском саду педагогический подход lesson Study Исследования урока был впервые использован в 2021 году. В текущем учебном году определили тему нашего исследования – «Использование средств выразительности в игре-драматизации детей 5-6 лет». Актуальность выбранной темы определена тем, что именно игра-драматизация является самым интересным видом творчества, где ребенок видит, слышит, чувствует и фантазирует. Игра-драматизация обогащает эмоции и чувства через понимание эмоционального состояния персонажа. А умение передавать настроение, характер героя, жесты, интонацию и мимику – это одна из задач Типовой Программы дошкольного воспитания и обучения. Исследование было проведено с детьми 5-6 лет предшкольной группы «Непоседы».

Творческая группа создана в октябре 2022 г. В неё вошли: воспитатели группы, педагог - психолог, хореограф, преподаватель казахского языка, определили модератора. Приступая к реализации исследования в действии, было определено проблемное поле и что именно волнует нас в обучении – раскрытие творческих навыков через мимику, жесты, интонацию, движения. Определили ожидаемые результаты – дети самостоятельно «играют» в театр, в образе «артиста» создают образ с помощью выразительных средств, выражая свое отношение к происходящему.

На первом заседании был сформулирован исследовательский вопрос: «Как игры на развитие эмоций влияют на использование детьми средств выразительности для передачи особенностей персонажа в игре драматизации?», определен материал для игры – сказка «Теремок». На следующем заседании воспитатели группы представили сценарий игры-драматизации по сказке «Теремок», совместно был составлен лист наблюдений за ребенком по следующим параметрам: мимика, интонации, жесты, поза, билингвальный компонент, танцевальное творчество. В листе наблюдений определили три степени отражения параметров: «выразительно проявляет», «проявляет», «не проявляет».

Для получения информации за наблюдаемыми детьми, а также для дополнения, уточнения и контроля данных составили вопросы для интервью, провели диагностику эмоциональной сферы детей 5-6 лет. Педагог-психолог провела диагностику изучения особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции.[1] Детям предлагались задания на развитие мимической выразительности, на изучение выразительности речи, на восприятие графического изображения эмоций.

Задания на развитие мимической выразительности были следующими: вариант 1 ребёнку предлагают продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку). Результаты: высокий уровень 81% – 17 детей, средний уровень 19% – 4 ребенка. Вариант 2 ребенку предлагают назвать и изобразить героя сказки или мультфильма, который был веселым, грустным, испуганным, сердитым, удивленным. Результаты: высокий уровень 100% – 21 детей. Общий результат диагностики использования детьми мимики и пантомимики до начала исследования показал: высокий уровень 81% – 17 детей, средней уровень 19% – 4 ребенка. В конце исследования высокий уровень показали 20 детей (95%), средний 5% – 1 ребенок. Из чего можно сделать вывод: игра-драматизация для дошкольников является действенным средством по развитию базовых эмоций и формированию эмоционального интеллекта в целом.

Определили обязанности: воспитатели распределили роли, для полного охвата всех детей, сформировали два состава, учили с детьми роли, играли, читали художественные произведения. Обсуждали с детьми характеры персонажей, анализировали их поступки, оценивали их, «проговаривали» каждую роль. Хореограф сделала подборку музыкального оформления драматизации, дополнила сказку хореографическими миниатюрами (выход каждого героя, исполнение песни), работала над выразительностью движений. Преподаватель казахского языка отрабатывала использование диалогов на казахском языке. Все вместе разработали визуальное оформление сказки, атрибуты, костюмы по сюжету сказки – игра-драматизация переросла в театральную постановку.

Для наблюдения были выбраны все персонажи, во второй подгруппе наблюдатели также смогли проследить за тем же персонажем и сделать сравнение. Наблюдатели не были сконцентрированы на педагоге, акцент был на детей, как они действуют. Наблюдение помогло выявить «невидимые» стороны каждого ребенка, его потенциал, качества, способности. В ходе наблюдения за детьми во время драматизации данные наблюдений и диагностики совпали не у всех детей. Некоторые дети у которых наблюдался средний уровень выразительности речи, использования мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции, в ходе драматизации показали высокий уровень проявления эмоционального состояния персонажа.

Педагоги увидели продукт театрализованной деятельности – спектакль, смогли пронаблюдать использование детьми средств выразительности в игре для передачи особенностей персонажа. Дети самостоятельно и эмоционально раскрылись творчески, передали настроение, характер героя, жесты, интонацию и мимику.

Дети с удовольствием исполняли роли, используя технику выразительных движений, речи, понимали, какие эмоции, и чувства они передают. Работая в группе, каждый ребенок, выполнял свою роль, оказывался в ситуации, когда он отвечал не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Дети раскрывались как в ведении собственной роли, находясь в центре внимания, а также в ходе всего действия, подчиняясь содержанию и образа своего персонажа, находясь уже на втором плане.

В ходе исследования были выявлены ограничители творчества ребенка:

1. Настроение ребенка в данный момент, некоторые свойства темперамента и характера ребенка;

2.Наличие зрителей в зале (вызвало скованность и стеснительность).

Интервью помогло выяснить мнения детей об эффективности проведенного занятия. Все дети поделились своими впечатлениями от собственного выступления – «Все были в восторге от моей игры», «Мне понравился мой герой и мое выступление», «Мне понравился мой костюм, было легко и интересно». Высказали некоторые трудности и опасения в ходе драматизации – «Я боялся, что забуду слова», «Очень волновалась, когда исполняла песню». Выразили пожелания – «Хочется сыграть роль лисы», «Мне хочется быть главной и постучать в теремок».

Вывод: в ходе исследования у детей сформировано понимание эмоционального состояния персонажа, дети включены в коллективную игру. Игры на развитие эмоций способствовали самостоятельной и свободной передаче образа персонажа через использование средств выразительности. В ходе драматизации развивается эмоциональный интеллект каждого ребенка.

Кроме того, совершенствуется мастерство педагога; навыки наблюдения, необходимые для планирования обучения, удовлетворяющие потребности детей; развиваются навыки критического анализа посредством обсуждения результатов занятия.

По итогам исследования сформирован кейс, в который вошли: сценарий игры-драматизации по сказке «Теремок»; «Игры на развитие мимической выразительности и выразительности движений»; «Диагностика развития эмоциональной сферы ребенка»; танцевальные миниатюры; музыкальное сопровождение. Постерная презентация, разработанная воспитателями Тойбаевой О.А. и Подойниковой Н.В. представлена в апреле 2023 года на городской научно-практической конференции.

Используемая литература:

1. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников», Москва 1999 г.
2. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения, Астана 2022 г
3. Пит Дадли «Lesson Study». Руководство, 2011г.
4. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» - М: ТЦ Сфера, 2006 г.